



LICEO SCIENTIFICO STATALE "ANTONIO GRAMSCI"
Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400
Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>
e-mail: f ips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026

MATERIA: Italiano

CLASSE: I SEZIONE: C

DOCENTE: Claudio Mariotti

◆ **CONTENUTI**

1. Narrativa/Narratologia

Ragioni, scopi e funzioni della narrazione (approfondimento: la novella di Madonna Oretta di Boccaccio; *L'apprendista stregone* in Goethe e Walt Disney; Odissea: il racconto di Demodoco)
Definizione di testo e di testo letterario.

Il testo narrativo, descrittivo, argomentativo, regolativo e espositivo

Autore reale, implicito

Lettore reale, implicito

Narratore interno e esterno, onnisciente

I livelli della narrazione

Narratario

Focalizzazione zero, interna e esterna

Citazione e resoconto: Discorso diretto; il dialogo; il monologo; il monologo interiore; il flusso di coscienza; discorso indiretto e discorso indiretto libero.

Straniamento, suspense e colpo di scena.

L'incipit

Il finale: sue tipologie (a sorpresa, aperto, con lieto fine, con insegnamento morale).

La struttura di un testo narrativo (esposizione, esordio, peripezie, massima tensione, scioglimento).

Approfondimento: la piramide di Freytag, la struttura della tragedia secondo Aristotele, la struttura di Tomasevskij del testo narrativo; visione di *Pennuti spennati* della Pixar.

Fabula e intreccio: gli elementi dell'intreccio e la narrazione ad incastro, struttura ad albero, concatenazione e alternanza dei filoni narrativi.

Prolessi e analepsi.

Le sequenze: narrative, descrittive, riflessive e dialogiche

Le macrosequenze

La presentazione diretta e indiretta del personaggio

La caratterizzazione di un personaggio

La tipologia dei personaggi (caratteri, tipi)

Personaggi statici e dinamici

Il sistema dei personaggi (approfondimento: il sistema dei personaggi nei *Promessi sposi*, con schema di Fido)

Lo spazio e le sue funzioni.

Tipologia di spazi: interno, esterno, aperto, chiuso, simbolico, realistico, spazio come atmosfera, neutro, *locus amoenus*.

Fiaba/favola. Approfondimento: etimologia delle parole.

Il racconto/romanzo (approfondimento: la novella)

realistico (sottogenere: memorialistica; romanzo storico)



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”
Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400
Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>
e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

fantastico (sottogenere: horror, fantascienza, fantasy, distopia e ucronia)
giallo o poliziesco
psicologico
d'avventura

Lettura e commento di:

Scerbanenco, *Alibi d'acciaio*
Anton Cechov, *La morte dell'impiegato*
Andrea Bajani, *Grazie*
Lella Costa, *Questione di sguardi*
Ferruccio Sansa, *Genova nel buio*
Ernest Hemingway, *Vecchio al ponte*
Fedro, *Il lupo e l'agnello*
Grimm, *La serpe bianca*
Bram Stoker, *Nel castello del Conte Dracula*
Alice Munro, *La scelta di Edie*
John Tolkien, *Bilbo lo Scassinatore*
Melville, *Bartleby lo scrivano*
Kafka, *La metamorfosi*
Poe, *I delitti della via Morgue*

2. Produzione scritta

Tema

3. Grammatica

Il nome

Approfondimento: il plurale dei nomi inglesi; il femminile dei nomi di mestiere; i prestiti dall'inglese.

L'articolo

Il pronome

Approfondimento: il plurale maiestatis; origine del *lei* e del *voi*.

L'aggettivo

L'avverbio

Approfondimento: spiegazione dell'origine di alcune locuzioni avverbiali. Il malapropismo.

L'interiezione

Approfondimento: interiezioni e fumetti.

La preposizione

4. Epica

Definizione di poema epico e sue caratteristiche

Omero e la questione omerica



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

Iliade: struttura e contenuti

Odissea: struttura e contenuti (approfondimento: il viaggi come categoria costitutiva dell'uomo)

Lettura e commento dei seguenti brani:

Iliade: I 1-7 (approfondimento: confronto con la traduzione di Monti), VI 369-502 (Ettore e Andromaca); XXII 317-63, 395-411 (morte di Ettore); XXIV 477-551 (Achille e Priamo), XXIV 777-804 (Funerali di Ettore)

Odissea: I 1-10 (Proemio), V 192-233 (Calipso), VI 137-85, 236-62, 273-315 (Nausicaa), IX 105-115, 250-93, 345-412 (Polifemo); XII 152-214 (le sirene), XXIII 85-116 e 163-246 (Ulisse e Penelope).

5. Educazione civica

Bullismo e cyberbullismo. Partecipazione al concorso d'Istituto *Parole libere dalla rete*.

Il docente

Claudio Mariotti

I rappresentanti degli studenti
